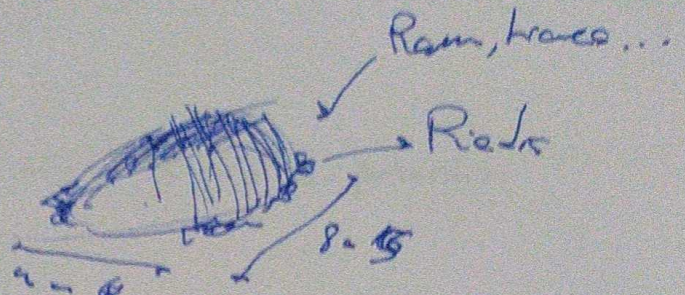


IAR-VIII (Viñedo apunte 1.

Orígenes de la arquitectura:

- Homo Erectus: 160-200k
- ↳ Primeras cabañas:

- Dursheim: 4m Ø x
1-15m



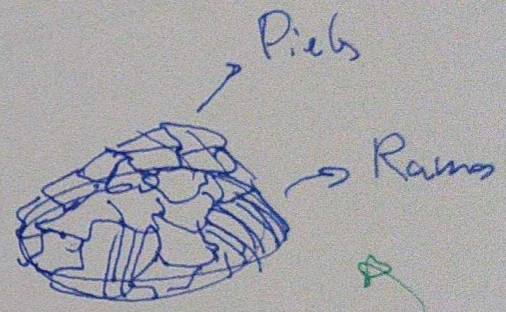
Niza: "Tierra Amata"

(Los colcheros disponen de un espacio central)

- Homo Neanderthalis: 100k-40k a.c. (Nada de África, Europa y Oriente)
- ↳ Enterramientos, cuevas más...

- Homo Sapiens: 40k a.c. - ...

- ↳ Casas que combinan materiales:
- madera, Piel, hueso de mamuto.
- Diámetro de la qm.



Dniester (Ucrania): restos.

- 8k-4k a.c.

CATAL HÜYÜK, Turquía 6500 A.C.

- Cuchillos, se los pasan a través del techo...

Edificios: Unidos de adobe y ladrillo presado.
Planta Baja + 4º.

Techo de madera recubierta de barro aplastado
sobre otros materiales.

IAR - U III (Video aparte II)

- Proto historia: 4000 - 3000 A.C.

. Aparecen las primeras grandes ciudades: Mesopotamia.

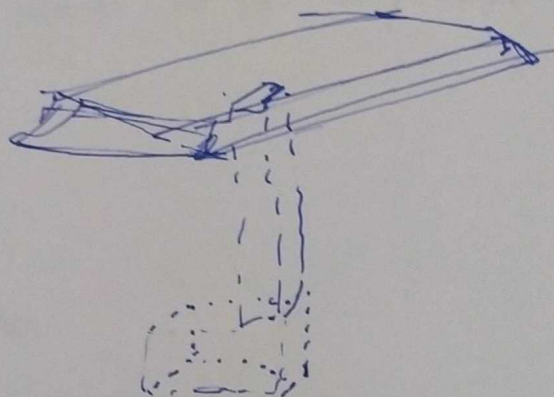
. Construcción: adobe + ladrillo

↳ Zigurats: templos religiosos que con forma de escaleras.
(Civilización sumeria)

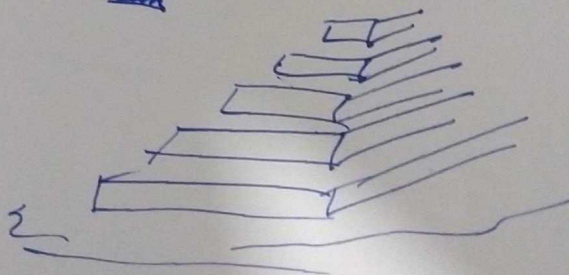
(Video aparte III) : Egipto

. Templos: centros públicos de formación

. Pirámides: gran
Entotaba)

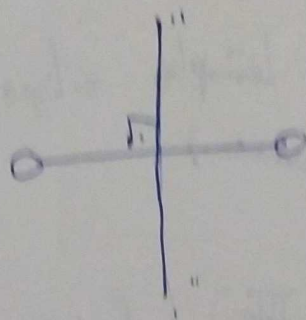


Artífice: Intoteph → evolución



2.º y 3.º: primeras construcciones con la cizalla y montura Cdo. anguladas.

Episodio: Plasmear el eje NS. Vilo y el 60. Sol
en un retículo ortogonal



Primera: el cambio de mltiplo (la dlla de adba =
pietra)

1AR - MIII (VA. IV)

- Griegos: 1200 - 146 a.c.
- Evolucion del arte egipcio creando así su propia cultura propia

- La Polis:

Se desarrollan desde la acrópolis.

Primera ciudad mediterránea de

Ágora como centro de vida.

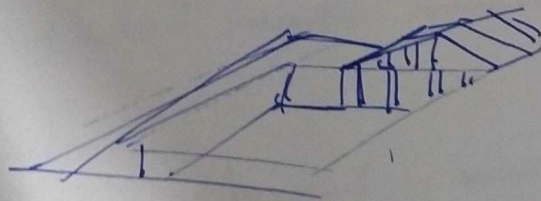
1ª Ágora → plaza

2ª Ágora → rodeada de porticos y edificios públicos (stoa)

- El Templo:

- El Teatro y Estadon:

- La Casa:



Let us see the effect of the



of the



the



the effect of the

- Romanos: 1100 A.C.

- Descubrimiento del hormigón.

- Arquitectura: papel propagandístico del imperio.

- Obras civiles

• Acueductos

- Alcantarillado (cloacas)

- Calzadas (carreteras o vías romanas).

- Puente.

• Costumbres en un momento:

• Arco del Triunfo.

- Edificios Públicos

• Termas: Termas, bibliotecas, escuelas, exposiciones...

Funeraria pública — • Teatros (de los griegos, pero un grandes y semicirculares).

• Basilica: Tribunal de justicia. Destinada a procesos legales.

• Anfiteatro (innovación romana).

- Ciudades

• Plan: ortogonal: basado en Cardo (N-S)
Decumanus (E-O).

- Naves de los templos romanos

- Forum (plaza: como el ágora griega).

- Edificios religiosos:

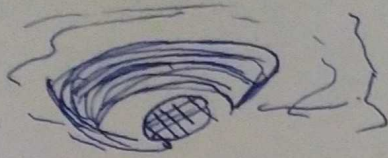
• Experimentación con órdenes y plantas.

- La Casa:

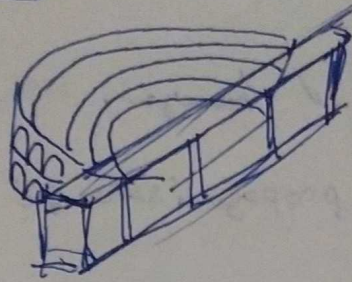
- Domus: vivienda de ricos

- Insula:

Teatro Griego :



Teatro Romano :



Teatro Romano :

- Artificial
- Corrido y con escenario

- Form de semi círculo.

Teatro Griego :

- Integrado con el paisaje
- Abierto con escen con un terrm y la de natural.
- Form de Herrería

Basilica Romana Ciudad Romana :

- Distancia de camino entre campanas : 3 d.a

- los grandes campamentos se trasformen en grandes ciudades →
Madr, Baele, Valenc ... Todas a una misma distancia.

"firme, utilita y vensto" : firme, util y bello.

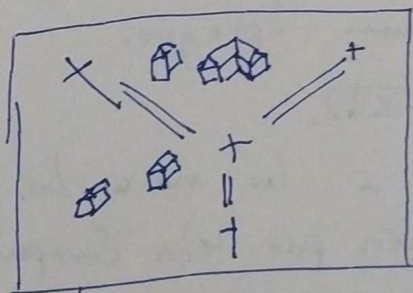
La arquitectura en la historia.

- Índice:
- 1 S. IV
 - 2 Bizantina
 - 3 prerrománica
 - 4 Islámica
 - 5 Románica
 - 6 Gótica
 - 7 Renacentista
 - 8 Barroca
 - 9 Neoclásica
 - 10 S. XIX
 - 11 S. XX

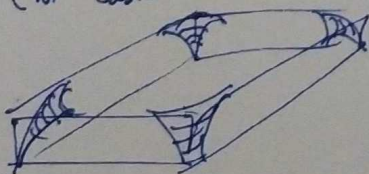
1. Siglo IV

2. Bizantina.

- Arquitectura religiosa: Santa Sofía
- Magnus Palatium → arquitectura civil (ciudad con 30 iglesias)
- Mosaicos: conecta lugar religioso: martirios, iglesias...

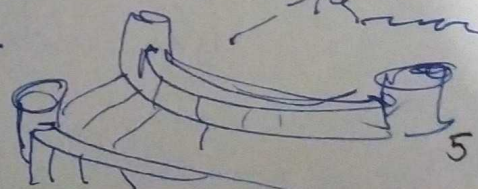


- Santa Sofía: nacimiento de la pacha
(Por Justiniano)



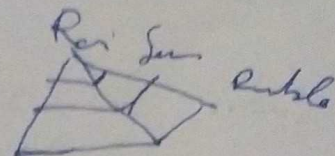
- Arquitectura del interior: muros de color + velas: aspecto de vela
- Militar: Reminiscencia de la ciudad: arcos de seguridad militar

29m →



5 Pre románico:

- Cambio de cultura saint a la feudal.
- Reinos según los barbas visigodos, longobardos...



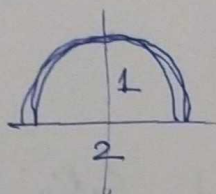
Longobardos: Tribus romanizadas y cristianizadas.
(nómadas).

Visigodos: arquitectura tectónica: piedra, mosaico...

Carolingios: Primeros edificios de grandes dimensiones.
Nuevas formas en la arquitectura religiosa.

(Saxones) Sajones: Construcción de edificios religiosos inspirados en basilicas romanas.

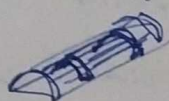
// arco románico.



$\frac{1}{2}$

que hacen muros

// Antares sajón:



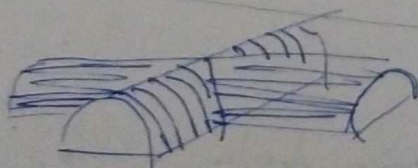
construcción de arcos de refugio.

4. Islámico: (en España VII a XV).

- Aporte de nuevas tipologías.

5. Románico (X-XII).

- Asociado a los normandos.
(expansión por toda Europa).
- Invasión de la Bóveda de Cenefa.
- Aparición del contrafuerte.



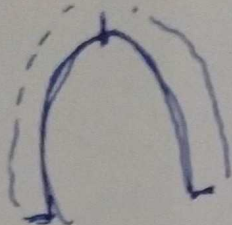
Iglesia: Libro de Piel

6 Gótico (XV) XII - XV

- Aparición de la Burguesía $\Rightarrow$ nuevos tipos de edificios.

- Aparición: Ayuntamientos, Burgoes,

- Arco ojival:

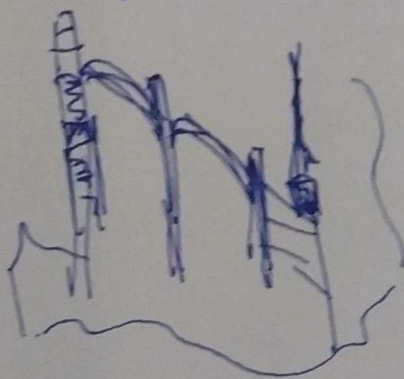


- Bóveda nervada



- Gabletes,

- Arbotantes



- El-fios Góticos:

- Palacios Señoriales, casas, ayuntamientos, universidades...

7. Renacimiento s. XV - s. XVI

- humanización

- Buen gusto.

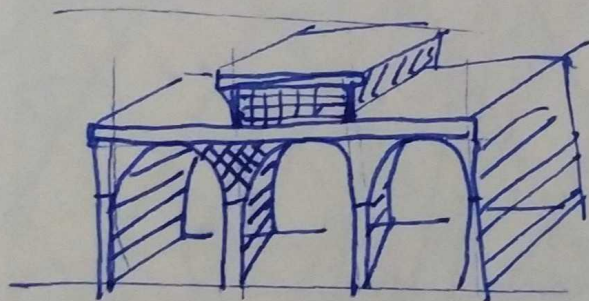
Brunelleschi:

- Redescubridor de la perspectiva
- Humanista
- Obra: - cúpula de la Catedral de Florencia.

Alberti:

- Distinción entre ornamento y belleza.

(Aplica el arco del triunfo romano como modelo)



Palladio:

- Veneziano.
- Inspiración griega-romana.

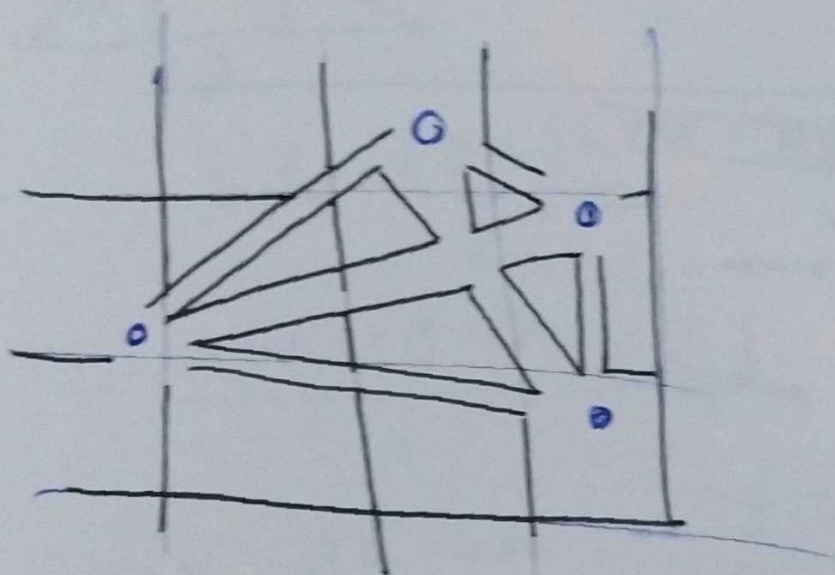
Agustín Ángel:

- Mdo caballo de Remonto y Barrera.
(Lo delata).

$\square \rightarrow \square$; $0 \rightarrow 0$ (Rompe los juegos).

Barrera: > XVII - XVIII

- Conexión de los puntos de interés:



Rompe los tours existentes para conectar los centros más importantes.

Bermúdez:

- Luchó de la plaza, escuela y agiles.
- Arquitecto pro populista.

Borromini:

- Combina de los fam. ideales platon.

$$O + \Delta + \boxtimes : \quad \text{[Diagram: Circle with inscribed triangle and square]} ; \quad \text{[Diagram: Flower-like geometric pattern]}$$

Rococó: (moda).

- Ilusión, córica ~~be~~ veces...
- Opulencia, ostento...

Neoclasicismo: XVIII - XIX

Función $\Rightarrow$ forma.

- Aparece la utopía.

S. XIX.

- Historicismos: los neo + otros renacentes, gótica...

S. XX

- Belle Époque: Art Nouveau (modernismo)

- Vanguedias: post 1ª G.M.

- 1900 - 1913: Expresionismo, cubismo, futurismo.